



DIMINEAȚA capitalei

La Chișinău când cântă ciocârlia,
La București ecou-i ne alină-n zbor.
La Chișinău mi-i dor de România,
La București de Basarabia mi-i dor.

Nicolae MATCAȘ



Chișinăul solidar cu UCRAINA

УТРО столицы

www.sector-analitica-si-relatii-externe.blogspot.com

Ziar independent, bilingv, social-cultural, informativ

ANUL 3 | EDIȚIA 8 | MAI 2023

În acest număr:



Молдавская
кинодокументалистика о
Кишинёвском погроме
1903 года
1 >

Chișinăul
comemorativ:

Концерт-реквием



Они спасали
честь народа

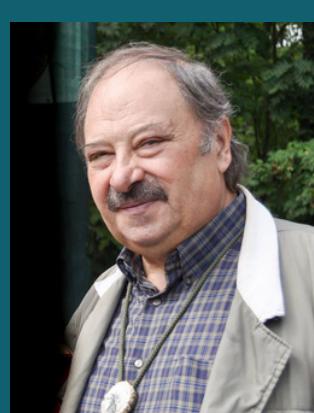
2 >



Chișinăul cotidian:
Український
репортаж на
івріті
O întâlnire-dialog
3 >

Chișinăul literar:

In memoriam.
Tudor Colac -
75 de ani de la
naștere
4 >



Молдавская кинодокументалистика о Кишинёвском погроме 1903 года

К 120-летию со дня
Кишинёвского погрома
1903 года.

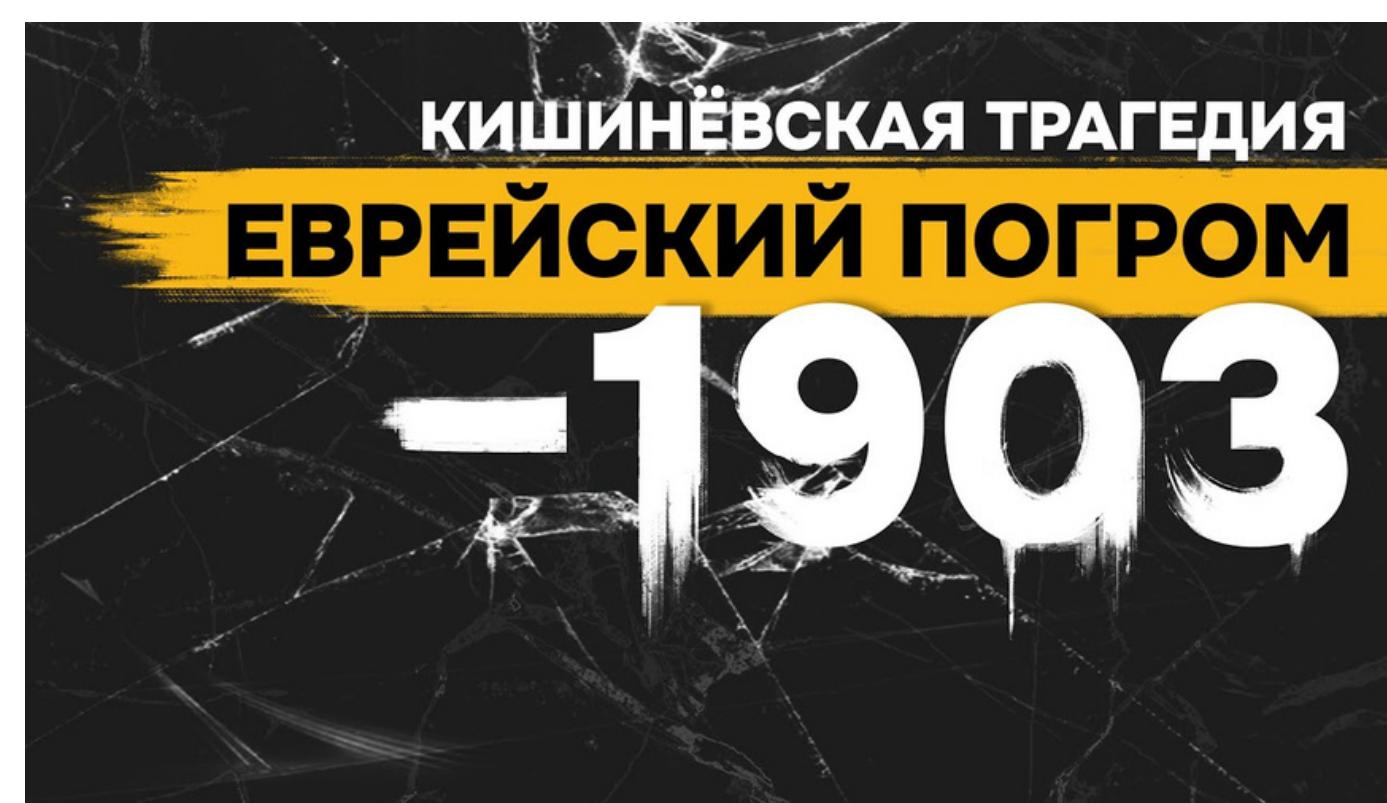
21 апреля 2023 в Radisson Blu Leo-grand Hotel состоялась презентация документального фильма «Кишинёвская трагедия. Еврейский погром – 1903», созданного при поддержке примэрии муниципия Кишинэу и Еврейской Общины РМ.

Авторами сценария являются журналист Елена Пахомова и режиссер фильма Наталья Анисимова.

Усилиями постановщиков фильма была осуществлена попытка воссоздания гнетущей атмосферы трагического события с привлечением архивных документов, включая протоколы судебных разбирательств, свидетельств современников, откликов зарубежных политических кругов и представителей творческой интеллигенции, осудивших действия царского правительства и его пособников в лице погромщиков, ряда чиновников и журналистов черносотенной прессы. Авторы фильма осветили события 120-летней давности с позиций современности, отмечая, что отсутствие толерантности всегда чревато тяжелыми последствиями.

В фильме используются постановочные моменты, основанные на свидетельствах современников. Фильм ценен своим обращением к долго находящейся в тени странице истории.

Справедливости ради, следует, однако, напомнить, что в архивах библиотеки и в сетях интернета находятся два документальных фильма, выпущенные в 2003 году к 100-летию трагической даты. Первый фильм был создан по инициативе Анны Бацмановой, директора библиотеки им. И. Мангера. Именно здесь были собраны ценнейшие материалы для реализации идеи документаль-



ного фильма. Толчком послужил жизненный эпизод, когда, проходя по нижней части города, Анна Яковлевна наткнулась на немого свидетеля былой трагедии – металлическую опору столба с отлитой на ней датой – 1903 год. Для создания фильма был приглашён известный молдавский режиссёр



Посланник Любавичского Ребе раввин
Кишинёва Мендель Аксельрод

театра и кино Арнольд Бродичанский. Этот кусок металла зафиксирован в эпизоде его документальной ленты «Формула погрома» (сценарий Арнольда Бродичанского и Элеоноры Леошкевич. Английский вариант был озвучен Валерией Ешану, которая не раз представляла еврейскую общину на самом высоком уровне) при активном участии учёных АН РМ, АЕОРМ и библиотеки им. И. Мангера, впервые затронувшей в молдавской документалистике тему Кишинёвского погрома 1903 года. Второй фильм на эту тему был реализован той же творческой группой уже под эгидой «Джойнта» с использованием материалов предыдущего фильма.

Ретроспектива документального кино, посвященного творчеству Арнольда Бродичанского, Бориса Сандлера, на счету у которых замечательный документальный фильм «Где мой дом» и другие, была бы существенным вкладом в сохранение исторической памяти о бессарабском еврействе XX-го века.

Наш корреспондент

КОНЦЕРТ-РЕКВИЕМ



Нынешний год ознаменовался широкомасштабными мероприятиями, посвященными 120-летию Кишинёвского погрома 1903 года. Программа к этой дате включала открытие выставки в Музее города, митинг памяти жертв в парке Алунаул, экскурсию по местам, связанным с этим трагическим событием, Общинный шабат и другие мероприятия.



Особое впечатление произвёл Памятный концерт во Дворце Республики 20 апреля 2023, в котором приняли участие представители дипломатического корпуса Государства Израиль, США, правительства РМ и примэрии Кишинёу, Еврейской Общины РМ, различных общественных организаций.

Концертная программа включала себя *Requiem/ Lacrimosa* Вольфганга Амадеуса Моцарта; *Hebrides Overture* Феликса Мендельсона Бартольди и Иоханнеса Брамса; произведения других композиторов-классиков, а также известных молдавских компо-

зиторов-евреев: Златы Ткач, Бориса Дубоссарского, Павла Ривилиса и др.

Перед слушателями выступили талантливые современные исполнители Иlian Гырнец, Серджиу Мушат, Симфонический оркестр Национальной Филармонии «Сергей Лункевич» под управлением Михая Агафицы, а также Академическая хоровая капелла «Дойна» (худ. рук. Илона Степан), глубоко раскрывшие

еврейскую тему в исполняемых ими музыкальных шедеврах.

Завершился концерт мощным исполнением *Hebrew Slaves Chorus* из знаменитой оперы Джузеппе Верди «Набукко».



Наши корреспонденты

ОНИ СПАСАЛИ ЧЕСТЬ НАРОДА

27 числа месяца Нисан (по еврейскому календарю) в Государстве Израиль отмечается Йом а Шоа – День Катастрофы и героизма еврейского народа.

19 апреля 2023 в технологическом лицее ОРТ им. Теодора Герцля был проведён День Памяти Холокоста и Героизма, приуроченный в этом году к 80-летию восстания в Варшавском гетто, начавшимся 19 апреля и продолжавшимся до 15 мая 1943 года.

В начале открытия церемонии в большом актовом зале лицея, заполненного учащимися и гостями мероприятия, прозвучали гимны Республики Молдова и Государства Израиль. Затем последовало выступление Главы Представительства НАТИВ в Кишинёве, Первого секретаря посольства Государства Израиль в Молдове г-жи Марины Ануков, подчеркнувшей, что свечи, зажигаемые в этот день в память об участниках Сопротивления, уничтоженных и стёртых с лица земли, являются частью обета - помнить, как жить, и ничего не забывать.

правляли на смерть вагонами, и о тех, кто является примером мужества и массового вооружённого сопротивления еврейского народа в оккупированной нацистами Европе.

Сердца участников памятной встречи глубоко затронули слова одного из руководителей восстания в Варшавском гетто Мордехая Анилевича: «Мы не собираемся спасать себя. Из нас никто не выживет. Мы хотим спасти честь народа». Честь народа воплотилась в осуществлении мечты о своей Родине – Государстве Израиль.

В торжественной тишине прозвучала молитва «Изкор», произнесённая представителем Агудат Исраэль в Молдове равом Даниэлем Мунтяну.

Никого не оставили равнодушным слова раввина Менделя Аксельрода из синагоги «Хабад Любович»,



В церемонии приняли участие вице-примар муниципия Кишинэу Анджела Кутасевич, Государственный секретарь Министерства культуры РМ г-н Андрей Кистол, Председатель Совета по равенству г-н Ян Фельдман, Административный директор Еврейской общины г-н Александр Клейнерман, представитель Всемирного Еврейского Конгресса Питер Черри, Посланник Министерства Образования Государства Израиль г-н Михаэль Пас. Строго идержанно выступавшие отдали дань Памяти о тех, кого от-

что необходимо не только помнить, но и действовать на благо еврейства. Выдержанно и в то же время трогательно до слёз прозвучали прочитанные им молитвы «Мишна» и «Кадиш».

Необходимо отметить прекрасную работу директора лицея ОРТ им. Теодора Герцля г-жи Светланы Климиной и преподавателя истории этого учебного заведения г-жи Ларисы Тимчук по организации памятной церемонии.

Мирислава Метляева, зав. отд., Еврейская библиотека «И. Мангер»

В АПРЕЛЕ-ИЮНЕ БИБЛИОТЕКА им. И.МАНГЕРА ПРЕДЛАГАЕТ:

Каждый понедельник, вторник, четверг и пятницу можно посетить занятия по оздоровительной гимнастике «Здоровый образ жизни».

По воскресеньям в вашем распоряжении: керамическая мастерская, шахматная школа, кружок современного танца KWANTIS, кружок рисования, а также группы по изучению иностранных языков. Театральная студия «Арлекин» проводит занятия по основам сценического движения и речи.

В июне для ребят откроется Летний творческий лагерь и стартует традиционная программа «Вызовы лета».

УКРАИНСКИЙ РЕПОРТАЖ НА ИВРИТЕ

Мне повезло встретиться в апреле этого года с интересным человеком. Эдвард Докс, украинско-израильский журналист, приехавший в Кишинёв на презентацию своей книги «UKRAINIAN REPORT IN HEBREW. УКРАЇНСЬКИЙ РЕПОРТАЖ ІВРИТОМ», кроме этой своей цели, запланировал встречу с представителями религиозной общины Хабад Любавич в Молдове. Его интересовал период пребывания на посту главного раввина РМ Рэб Залмана Лейба Абельского. Познакомил нас известный в стране предприниматель Семён Вайнберг, член совета еврейской общины Хабад Любавич.

Предоставив ему некоторые материалы из газеты «Истоки жизни» за прошлые годы, мы, естественно, разговорились о событиях современности и его книге, непосредственно связанной с событиями, потрясшими весь современный мир. Она состоит из рецензий автора на иврите, коллекции фотографий из собственного архива с подписями на английском, англо-украинского предисловия, и целой серии современных историй Украины глазами украинской прессы.



Резким контрастом перед читателями предстают фото Украины до 24 февраля 2022 года и после этой трагической даты, отснятые автором и его коллег по профессии. Участники этой фото-экскурсии Эдварда Докса по мирным туристическим маршрутам, знакомящим, с выдающимися украинскими деятелями современной эпохи, со старинными типовыми строениями еврейских штеттов и уникальными синагогами... Все эти рецензии предполагалось включить в журналистский путеводитель по прекрасной стране. Но эти планы были сорваны войной...

Следует отметить, что Эдвард Докс долгое время пытался сво-

им первом добиться согласия в Украине и не верил в возможность большой войны, что стало для него личной трагедией. Вторая часть книги представляет корреспонденции военного времени.

Эдвард Докс передал экземпляр этой книги библиотеке им. И. Мангера и её читателям.

Я уверена, что это уникальное издание, вышедшее в свет в

2022 году в Киеве в издательстве Олега Фёдорова, благодаря его выпуску на трёх языках и прекрасным фото, станет интересным не только знатокам иврита, но и широкому кругу читателей и всем тем, кому небезразлична судьба Украины и всего мирового сообщества.

Мирослава Метляева



○ ÎNTÂLNIRE-DIALOG

Pe data de 2 mai 2023 la sediul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova a avut loc o întâlnire-dialog cu filozoful francez Marc CRÉPON, organizată de către Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova, în colaborare cu revista „Timpul din România”, ediția din Republica Moldova și Editura Verdier (Paris).

Marc Crépon (născut la 30 martie 1962) este filozof francez. A activat în calitate de director al Centrului Național de Cercetări Științifice din Franța și director al departamentului de filosofie la École Normale Supérieure. Cercetările sale se axează pe problema violenței, a limbilor și a comunităților din filozofie franceze și germane. Alături de filozoful Bernard Stiegler, Marc Crépon este unul dintre membrii fondatori ai asociației „Ars Industrialis”, o asociație de reflectii asupra „tehnologiilor minții” (industriile calculatoarelor și cele ale telecomunicațiilor) și a imperativelor economice care le stau la bază.

Tema violenței, în special cea care s-a manifestat prin atrocitățile și totalitarismele secolului al XX-lea, este examinată Marc Crépon din perspectiva limbajului poetic în eseul său intitulat „Terreur et poésie” (2004), bazat pe lecturile lui M. Heidegger din Fr. Hölderlin și pe cele ale



lui P. Celan din O. Mandelștam, analizându-se astfel anumite presupozitii privind limbajul, destinul, poporul etc. În această carte, poezia ca promisiune a măntuirii este întruchipată în „două moduri radical opuse de a gândi situația poeziei în fața terorii politice”.

În limba română, în anul 2017, la editura Tracus Arte din București, a apărut volumul „Configurațiile nihilis-

mului” coordonat de Marc Crépon și Marc de Launay. Volumul adună la un loc eseuri ale mai multor autori care au în comun interesul pentru nihilism: Stirner, Kierkegaard, Nietzsche, Scheler, Junger, Heidegger, Carl Schmitt, Schonberg, Scholem, Thomas Mann și Camus.

În cadrul întâlnirii s-a prezentat volumul „Journal de Moldavie: 1987-1988 – Juillet 2022” apărut în anul 2023 la Editura Verdier din Paris. Volumul include însemnările de jurnal din perioada anilor 1987-1989, când Marc Crépon a activat la Universitatea de Stat din Chișinău în cadrul cooperării științifice moldo-franceze. Jurnalul reflectă experiențele și observațiile sale, consemnează realitățile sistemului sovietic (lipsurile, frica, controlul asupra populației, asupra relațiilor de prietenie și dragoste). În vara anului 2022, după o nouă vizită în Republica Moldova, Marc Crépon revine la jurnal și decide să-l facă public.

Evenimentul a fost moderat de către Mihai FUSU, regizor și pedagog teatral, și Teo Chiriac, Președintele a Uniunii Scriitorilor din Moldova.

Мирослава Метляева



Tudor COLAC (10 martie 1948, Dumeni, com. Costiceni, jud. Hotin, astăzi r. Nous Sulită, reg. Cernăuți, Ucraina – 21 februarie 2021, Chișinău), doctor în filologie și etnologie, Maestru în Artă, domenii de cercetare: folclor, folcloristică, etnologie, patrimoniu cultural imaterial.

S-a născut la 10 martie 1948 în familia tăranilor Vasile și Varvara Colac. Școala primară și cea medie le urmează în satul de baștină, până în 1965. Între anii 1956-1961, îl aflăm printre fluiereașii Orchestrei de muzică populară „Izvorașul” de la Casa de cultură din satul Costiceni, dirijată de renumitul rapsod Toadere Captari. A debutat cu eseuri literare despre consătenii săi în anul 1962 la ziarului „Zorile Bucovinei”.

După absolvirea, în 1965, a școlii medii de 11 ani cu profil politehnic din satul Costiceni, Tudor Colac și-a continuat studiile la Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Filologie, specialitatea jurnalism. Între anii 1966-1969, în cadrul Facultății de Arte Frumoase a aceleiași universități, a studiat la Secția muzică, specialitatea

График работы кружков и творческих студий в библиотеке им. И. Мангера, филиале Муниципальной Библиотеки «Богдан Петричейку-Хашдеу» для детей из Украины

ПОНЕДЕЛЬНИК

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| 10.00 - 17.00 | Компьютер в свободном доступе |
| 10.00 - 17.00 | Кинозал в библиотеке |
| 11.30 - 12.30 | Час рассказа |
| 11.00 - 13.00 | Познавательные беседы |
| 14.00 - 15.00 | Уроки иностранных языков: нем., англ. |
| 14.00 - 16.00 | Рисование |

ВТОРНИК

| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| 10.00 - 17.00 | Компьютер в свободном доступе |
| 10.00 - 17.00 | Кинозал в библиотеке |
| 11.00 - 14.00 | Час сказки |
| 11.00 - 12.00 (четные дни) | Лепка из глины |
| 11.00 - 13.00 | Познавательные беседы |
| 14.00 - 15.00 | Уроки иностранных языков: нем., англ. |

СРЕДА

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 10.00 - 17.00 | Компьютер в свободном доступе |
| 10.00 - 17.00 | Кинозал в библиотеке |
| 11.00 - 12.00 (нечетные дни) | Лепка |
| 11.00 - 13.00 | Познавательные беседы |
| 11.30 - 12.30 | Час рассказа |
| 11.30 - 15.30 | Видео-презентация |

REDACȚIA

Director:

Anna Bațmanova,
Biblioteca Evreiască „Itic Mangher”

Redactor:

Miroslava Luchiancicova, doctor în filologie,
Biblioteca Evreiască „Itic Mangher”

Răspunderea pentru conținutul și corectitudinea
articolelor revine autorilor.

IN MEMORIAM. TUDOR COLAC - 75 DE ANI DE LA NAȘTERE

instrumente cordofone. După finalizarea studiilor universitare (1970), a fost angajat ca lector, apoi conferențiar universitar la Catedra de teorie și practică a presei. Concomitent și-a continuat studiile la doctorantura, la Catedra de literatură română a Universității de Stat din Moldova. Din 1974 a deținut funcțiile de secretar responsabil și redactor superior la Radio Moldova, Secția emisiuni muzicale, fiind autor și moderator al emisiunilor de folclor. În același an a făcut un stagiu de 6 luni la Universitatea de Stat „M. V. Lomonosov” din Moscova. În 1980 a acceptat conducerea Secției de metodică a creației populare din cadrul Centrului Republican Științifico-metodic de Creație Populară, apoi funcția de șef al Secției de folclor și etnografie la aceeași instituție. Îar din 1990, aflându-se pe post de director al Centrului Național de Creație Populară, a cumulat funcția de șef al Direcției generale de activitate în teritoriul în cadrul Ministerului Culturii și Culturii. Grăție acestor circumstanțe, în perioada 1982-1996, Tudor Colac a desfășurat o substanțială și diversă activitate artistică.

A stat la baza fondării și conducerii Formației folclorice „Datina” de la Școala tehnico-profesională nr. 65 și a Formației etnofolclorice de copii, „Izvoarele din Onițcani”, ambele din Criuleni, pe care le-a

diriguit timp de 4 (1984-1989) și, respectiv, 8 ani (1986-1994), obținând mai multe recunoașteri naționale și internaționale pe parcursul activității lor. Pentru această perioadă a mentionat apariția lucrărilor: *Sărbătoarea izvoarelor* (1986), *Hora satului* (1987), *Sezătoarea* (1987), *Hronic de familie* (1987), *Scena artistului amator* (1988) și-a.

În perioada 1991-1996 a fost conferențiar universitar la Institutul de Stat al Artelor din Chișinău, Facultatea de Cetățuologie, apoi conferențiar-cercetător științific superior la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (înțîiind cursul special: Managementul resurselor folcloristice și de creație populară).

Între anii 1994-1999, sub conducerea științifică a regretatului profesor Dumitru Pop, Tudor Colac a studiat și a susținut doctoratul la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca cu tema *Familia - vatra spirituală românească*.

După finalizarea studiilor doctorale, în 1999, a fost angajat în calitate de cercetător științific la Institutul de Etnografie și Folclor, ulterior la Institutul de Literatură și Folclor al Academiei de Științe a Moldovei (actualmente Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”), unde, pe parcursul anilor, a obținut câteva avansări profesionale: cercetător științific superior, cercetător științific coordonator. Aici i-a avut colegi pe cunoscuții...

folcloriști de valoare Grigore Botezatu, Nicolae Băieșu, Victor Cirimpej, Sergiu Moraru, Efim Janghiș, Iulian Filip etc. În această perioadă a executat funcția de secretar științific al Comisiei specializate pentru sustinerea tezelor de doctor și doctor habilitat. În cadrul instituției academice a obținut, în anul 2002, un stagiu științific de 30 de zile la Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” din București.

Variatele teme abordate de autor demonstrează o predilecție aparte pentru anumite direcții de investigare științifică cum ar fi: istoria folcloristică românești, evoluția folcloristică din Basarabia, genurile și speciile folclorului, lirica populară din Basarabia și Transnistria, interferențele româno-ucrainene în localitățile cu populație românească din regiunea Cernăuți (Ucraina), substratul ceremonial al folclorului, etnologia familiei în spațiul basarabean, cultura populară în mediul rural contemporan, principiile de elaborare a monografiilor etnofolclorice ale localităților, continuitatea și perenitatea creației populare etc.

Palmaresul editorial al lui Tudor Colac constituie 35 de titluri de carte și circa 300 de articole științifice și de popularizare a culturii tradiționale. Toate rezultatele enumerate mai sus reprezintă o contribuție substanțială a cercetătorului la consolidarea etnologiei moderne din Republica Moldova.

Pe lângă preocupările orientate spre conservarea și investigarea științifică a fenomenelor etnofolclorice, cercetătorul Tudor Colac a luat în dezbatere, în egală măsură, și aspecte ce țin de promovarea folclorului în cadrul diverselor manifestări culturale cu impact etnologic: festivaluri și spectacole de folclor, expoziții de artă tradițională și serbare cîmpenești cu tematică folclorică etc. Toate aceste activități l-au format și ca regizor prolific al manifestărilor cultural-artistice de masă, fapt dovedit de cele peste 200 de spectacole organizate și susținute la Palatul Național „Nicolae Sulac”, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, în instituțiile teritoriale de cultură și pe scenele în aer liber improvizate în multe localități din Republica Moldova. Tudor Colac a semnat multe scenarii cinematografice despre folclorul păstorean, cel al taberei militare, despre instrumentele mu-

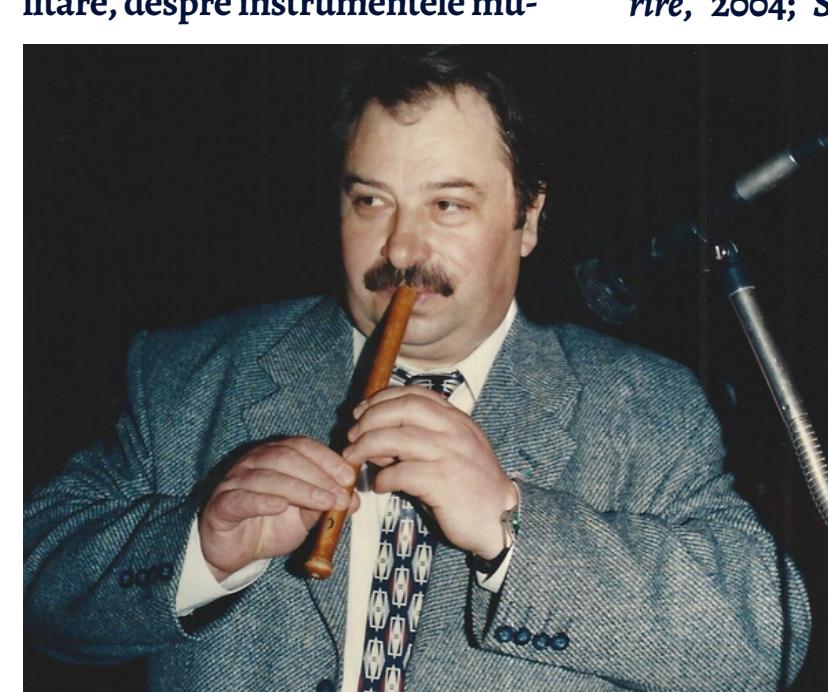
zicale tradiționale etc. Evocatoare în acest sens sunt și cele peste 500 de subiecte prezentate în cadrul emisiunilor Radio și TV. Aflat la pupitrul Centrului Național de Creație Populară, etnologul Tudor Colac s-a consacrat investigații monografice a dinastiilor de artiști, descoperind pe teritoriul Republicii Moldova, la începutul anilor '80 ai secolului trecut, peste 830 de formații de familie (Bot-gros, Osoianu, Sava, Goia, Dascăl, Iovu, Acriș, Iorga, Urschi și-a).

Grăție multiplelor preocupări științifice și activități culturale și sociale a devenit, pe parcursul vieții, membru al mai multor uniuni de creație: Uniunea Scriitorilor din Moldova, Uniunea Muzicienilor, Uniunea Oamenilor de Teatru din R. Moldova; membru de onoare și fondator al Uniunii Meșterilor Populari din Moldova; membru de onoare al Societății Vâنătorilor și Pescarilor din Republica Moldova; membru de onoare al Asociației Generale a Vânătorilor și Pescarilor Sportivi din România; președinte al Comitetului Național din Moldova pentru Consiliul Internațional al Organizațiilor de Festivaluri Folclorice și Artă Folk – International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts / CIOFF UNESCO (1993-1999).

Valoarea contribuției sale a fost recunoscută la nivel național și internațional, fiind-i oferite mai multe distincții și premii: Insigna Eminent al întrecerii sociale din Ucraina, 1962; Medalia de bronz a Expoziției Realizărilor Economiei Naționale a URSS, 1963; Titlul onorific „Maestru în Artă”, 1996; distincția de stat „Ordinul de Onoare”, 2010; Premiul Salonului Internațional de Carte, Chișinău, 2014; Laureat anual al zilelor „Moldova Suverană” și „Tinerimea Moldovei”; Medalia „Dimitrie Cantemir”, distincție a Academiei de Științe a Moldovei, 2018.

Evocările aduse lui Tudor Colac în volumul omagial *Etnologul Tudor Colac. Omagiu 70: Biobibliografie* (realizată în colecția *Personalități marcante*, inițiată de Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”) vin să totalizeze întreaga sa activitate de cercetare a folclorului și tradițiilor autentice românești, de promovare a științei și culturii naționale, căpătând alte dimensiuni. Incontestabil, studiile ce prezintă fenomenele etnoculturale, adunate și valorificate cu atâtă predilecție și abnegație de laboriosul etnolog Tudor Colac, continuă și actualmente procesul de instruire a generațiilor de folcloristi, etnologi, muzicieni, specialiști în domeniul culturii.

SCRIERI: *Hronic de familie*, 1987; *Sorcove de lumină*, 2001; *Drag înimii e să fac armată*, 2002; *Rădăcinile eterne ale folclorului... Nicolae Bot-gros la 50 de ani*, 2003; *La izvorul dorului: folclor din Onițcani*, 2004; *Nistrul, apleacă-ti malul: Folclor poetic din Transnistria*, 2004; *Ştefan cel Mare și Sfânt. 500 ani de nemurire*, 2004; *Sub semnul cinegeticii, 2005; Traditii, obiceiuri și sărbători cinegetice*, 2013; *Dicționar de ghicitori*, 2014; *Repere etnologice: studii, articole, comunicări, eseuri, interviuri*, 2017; *Etnologul Tudor Colac: Omagiu 70: Biobibliografie*, 2018; *Cheia lui Oedip*, 2019; *Satul din suflet: Dumeni, Costiceni, Vancicăuți Mici*, 2022 (postum).



Redactor-machetator:

Mariana Cocieru, doctor în filologie, Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”, Biblioteca Evreiască „Itic Mangher”

Design:

Mariana Cocieru
Adresa: mun. Chișinău, str. Eugen Doga, 4
Tel.: 022 24 12 03
Site: <https://sector-analitica-si-relatii-externe.blogspot.com>
Email: mangher.bibl@gmail.com